

typph : nicht aufführen!

10 SEP. 29

217

DIE THEATERGEMEINDE



10

JAHRE
THEATERGEMEINDE
MÜNCHEN
E.V.

1919-1929



Festschrift Herausgegeben von der Theatergemeinde München
zur Jubiläumsfeier der Theatergemeinde und des
Bühnenvolksbundes

SEPTEMBER 1929

Statistik der Theatergemeinde München E. V.

über die Veranstaltungen seit ihrem Bestehen von 1919 bis 1929.

I. Schauspiele.

a) in den staatlichen Theatern:

- | | |
|--|---|
| Agnes Bernauer, <i>Hebbel</i> | Der Strom, <i>Halbe</i> |
| Alles um Geld, <i>Eulenberg</i> | Der Traum ein Leben, <i>Grillparzer</i> |
| Alt-Heidelberg, <i>Meyer-Förster</i> | Der Turm, v. <i>Hofmannsthal</i> |
| Am Teetisch, <i>Sloboda</i> | Der Widerspenstigen Zähmung, <i>Shakespeare</i> |
| Anatol, <i>Schnitzler</i> | Der Zerrissene, <i>Nestroy</i> |
| Andre Hofer, <i>Kranewitter</i> | Die Ahnfrau, <i>Grillparzer</i> |
| Aus dem Leben eines Taugenichts, <i>Eichen- dorff-Wolfgang</i> | Die Andacht zum Kreuze, <i>Calderon</i> |
| Bonaparte, <i>Blume</i> | Die Bergkönigin, <i>Rodenstock</i> |
| Brautschau, <i>L. Thoma</i> | Die Braut von Messina, <i>Schiller</i> |
| Bürger und Junker, <i>Schleich</i> | Die deutschen Kleinstädter, <i>Kotzebue</i> |
| Bürger Schippel, <i>Sternheim</i> | Die Fahnenweihe, <i>Ruederer</i> |
| Cäsar und Kleopatra, <i>Shaw</i> | Die Fahrt nach Orplid, <i>Schmidtbonn</i> |
| Clavigo, <i>Goethe</i> | Die Familie Schroffenstein, <i>Kleist</i> |
| Coriolan, <i>Shakespeare</i> | Die Feuerglocke, <i>Auernheimer</i> |
| Crainquebille, <i>A. France</i> | Die Frau, die jeder sucht, <i>Ludw. Hirschfeld</i> |
| Das Fest auf Solhaug, <i>Ibsen</i> | Die fünf Frankfurter, <i>Rößler</i> |
| Das Glück im Winkel, <i>Sudermann</i> | Die gelehrten Frauen, <i>Molière</i> |
| Das Käthchen von Heilbronn, <i>Kleist</i> | Die Hermannsschlacht, <i>Kleist</i> |
| Das Konzert, <i>Bahr</i> | Die Journalisten, <i>Freitag</i> |
| Das Leben ein Traum, <i>Calderon</i> | Die Jungfrau von Orleans, <i>Schiller</i> |
| Das Postfräulein, <i>Lengyel</i> | Die Karawane, <i>Mohr</i> |
| Das Prinzip, <i>Bahr</i> | Die Kinder, <i>Bahr</i> |
| Das Salzburger große Welttheater, v. <i>Hof- mannsthal</i> | Die kleinen Verwandten, <i>L. Thoma</i> |
| Das Scheidungessen, <i>Herbert</i> | Die Kommstunde, <i>Weismantel</i> |
| Das Wintermärchen, <i>Shakespeare</i> | Die Kronprätendenten, <i>Ibsen</i> |
| Der Biberpelz, <i>Gerh. Hauptmann</i> | Die Lokalbahn, <i>L. Thoma</i> |
| Der Bramarbas, <i>Plautus-v. Scholz</i> | Die lustigen Weiber von Windsor, <i>Shake- speare</i> |
| Der Erbförster, <i>Otto Ludwig</i> | Die Marquise von Arcis, <i>Sternheim</i> |
| Der Gefällige, <i>Diderot-Schaeffer</i> | Des Meeres und der Liebe Wellen, <i>Grill- parzer</i> |
| Der gestiefelte Kater, <i>Tieck</i> | Die Medaille, <i>L. Thoma</i> |
| Der G'wissenswurm, <i>Anzengruber</i> | Die Menschenfreunde, <i>Dehmel</i> |
| Der Geldtopf, <i>Plautus-v. Scholz</i> | Die Nibelungen, <i>Hebbel</i> |
| Der Graf von Gleichen, <i>Schmidtbonn</i> | Die Räuber, <i>Schiller</i> |
| Der Hulla, <i>Ernst</i> | Die Sprache der Vögel, <i>Paul</i> |
| Der Jahrmarkt von Pulsnitz, <i>Harlan</i> | Die relegierten Studenten, <i>Benedix</i> |
| Der Kammersänger, <i>Wedekind</i> | Die Schwäbische Schöpfung, <i>Sailer</i> |
| Der kategorische Imperativ, v. <i>Bauernfeld</i> | Die Spielereien einer Kaiserin, <i>Dauthendey</i> |
| Der Kaufmann von Venedig, <i>Shakespeare</i> | Die Stubenfliege, <i>Britting</i> |
| Der Kranke in der Einbildung, <i>Molière</i> | Die Troerinnen, <i>Euripides-Werfel</i> |
| Der Krampus, <i>Bahr</i> | Dame Kobold, <i>Calderon</i> |
| Der Lügenbeutel, <i>Goldoni</i> | David und Goliath, <i>G. Kaiser</i> |
| Der Meineidbauer, <i>Anzengruber</i> | Dies irae, <i>Wildgans</i> |
| Der Richter von Zalamea, <i>Calderon</i> | Doktor Klaus, <i>L'Arronge</i> |
| Der Schwarzkünstler, <i>Gött</i> | Don Carlos, <i>Schiller</i> |
| Der Schwierige, v. <i>Hofmannsthal</i> | Donna Diana, <i>Moreto</i> |

Dover-Calais, *Berstl*
 Egmont, *Goethe*
 Ein besserer Herr, *Hasenclever*
 Ein Bruderzwist im Hause Habsburg, *Grillparzer*
 Ein Trauerspiel, *Strindberg*
 Emilia Galotti, *Lessing*
 Ernst, v. *Wilde*
 Erster Klasse, *L. Thoma*
 Falsche Karten, redlich Spiel, *Farquhar-Adelt*
 Faust I, *Goethe*
 Fenster, *Galsworthy*
 Feurio, *Blume*
 Filmromantik, *Fulda*
 Flachsmann als Erzieher, *Otto Ernst*
 Florian Geyer, *Gerh. Hauptmann*
 Gabriel Schillings Flucht, *Gerh. Hauptmann*
 Genoveva, *Hebbel*
 Griselda, *Gerh. Hauptmann*
 Gyges und sein Ring, *Hebbel*
 Hamlet, *Shakespeare*
 Hans-Sachs-Spiele
 Hanneles Himmelfahrt, *Gerh. Hauptmann*
 Haus Rosenhagen, *Halbe*
 Jan der Wunderbare, *Kayßler*
 Jedermann, v. *Hofmannsthal*
 Iphigenie auf Tauris, *Goethe*
 Improvisationen im Juni, *Mohr*
 Impresario von Smyrna, *Goldoni*
 Im weißen Rößl, *Blumenthal und Kadelburg*
 Insulinde oder die Kaffeemaschinen von Lebak, *Eugen Ortner*
 Johannisfeuer, *Sudermann*
 Judith, *Hebbel*
 Julius Cäsar, *Shakespeare*
 Kabale und Liebe, *Schiller*
 Kalkutta, 4. Mai, *Feuchtwanger*
 Kämpel, *Nestroy-Geis*
 Kapitän Brassbonds Bekehrung, *Shaw*
 Karl und Anna, *Leonh. Frank*
 Kaspar Hauser, *Ebermayer*
 Kilian oder Die gelbe Rose, *Kornfeld*
 Komödie der Liebe, *Ibsen*
 Komödie der Irrungen, *Shakespeare*
 König Lear, *Shakespeare*
 König Richard III., *Shakespeare*
 König Nicolo, *Wedekind*
 Lady Windermeres Fächer, *Wilde*
 Leinen aus Irland, v. *Kamare*
 Liliom, *Molnar*
 Lottchens Geburtstag, *L. Thoma*
 Macbeth, *Shakespeare*
 Mammon, *Unger*
 Magdalena, *L. Thoma*
 Major Barbara, *Shaw*
 Maria Stuart, *Schiller*
 Maria Magdalena, *Hebbel*
 Maß für Maß, *Shakespeare*
 Medea, *Grillparzer*
 Minna von Barnhelm, *Lessing*
 Mirandolina, *Goldoni*
 Miß Sara Sampson, *Lessing*
 Münchener Fasching, *Heigel-Elchinger*
 Münchhausens Antwort, v. *Gumpfenberg*
 Mrs. Cheney's Ende, *Lonsdale*
 Nathan der Weise, *Lessing*
 Nordische Heerfahrt, *Ibsen*
 Ollapotrida, *Lernet-Holenia*
 Onkelchen hat geträumt, *Dostojewski-Vollmoeller*
 Ostern, *Strindberg*
 Othello, *Shakespeare*
 Paulus unter den Juden, *Werfel*
 Penthesilea, *Kleist*
 Perlenkomödie, *Bruno Frank*
 Pocci, Heitere Abende
 Prinz Heinrich von Homburg, *Kleist*
 Quintett, *Noether*
 Ramper, *Mohr*
 Rausch, *Strindberg*
 Reinecke, v. *Guenther*
 Romeo und Julia, *Shakespeare*
 Rosmersholm, *Ibsen*
 Sankt Peter auf Erden, *Hans Sachs*
 Sappho, *Grillparzer*
 Saul, *Alfieri*
 So sind wir, *Elmer L. Rice*
 Sonate, *Lauckner*
 Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung, *Grabbe*
 Schloß Zeitvorbei, *Halbe*
 Schluck und Jau, *Gerh. Hauptmann*
 Spiel im Schloß, *Molnar*
 Staberls Reiseabenteuer in Frankfurt und München, *Bäuerle-Carl*
 Stella, *Goethe*
 Tartüff, *Molière*
 Timon von Athen, *Shakespeare*
 Titus Andronicus, *Shakespeare*
 Titus Feuerfuchs, *Nestroy*
 Tod und Leben, v. *Bassermann-Jordan*
 Tod und Leben, *Ganghofer*
 Thomas Paine, *Johst*
 Tumult, *Lernet-Holenia*
 Traumgesichte des Adam Thor, *Halbe*
 Urfaust, *Goethe*
 Urgötz, *Goethe*
 Vasantasena, *Feuchtwanger*
 Vertauschte Seelen, v. *Scholz*
 Viel Lärm um Nichts, *Shakespeare*
 Volpone, *Jonson-Zweig*
 Wallensteins Lager, *Schiller*
 Wallensteins Tod, *Schiller*
 Waldfriede, *L. Thoma*
 Was ihr wollt, *Shakespeare*
 Weekend, *Coward*
 Weh dem, der lügt, *Grillparzer*
 Wenn der junge Wein blüht, *Björnson*
 Wer weint um Juckenack, *Rehfisch*
 Wilhelm Tell, *Schiller*
 Zweimal Oliver, *G. Kaiser*

Der im Jahre 1929 gegründeten **Jungtheatergemeinde** wurden nachstehende Schauspiele zugeteilt:

| | |
|---|--|
| Die Braut von Messina, <i>Schiller</i> Insulinde oder Die Kaffeemaschinen von Lebak, <i>Eug. Ortner</i> Leinen aus Irland, <i>v. Kamare</i> | Münchner Fasching oder Der Metzgersprung, <i>Heigel-Elchinger</i> Nachfolge-Christi-Spiel, <i>Max Mell</i> Romeo und Julia, <i>Shakespeare</i> |
|---|--|

b) in den Kammerspielen an der Augustenstraße:

| | |
|--|--|
| Bourbouroche, <i>Courteline</i> Das Postamt, <i>Tagore</i> Der Bär, <i>Tschechow</i> Der Geizige, <i>Molière</i> Die Jüdin von Toledo, <i>Grillparzer</i> Die Lüge, <i>Wynnytschenko</i> Die Wildente, <i>Henrik Ibsen</i> | Don Gil von den grünen Hosen, <i>Molina</i> Ein Sommernachtstraum, <i>Shakespeare</i> Er ist an allem schuld, <i>Tolstoi</i> Helden, <i>Bernard Shaw</i> Fiesko, <i>Schiller</i> Michael Kramer, <i>Gerh. Hauptmann</i> Spiel des Lebens, <i>Knut Hamsun</i> |
|--|--|

c) im Schauspielhaus:

| | |
|--|--|
| Anatol, <i>Arthur Schnitzler</i> Candida, <i>Shaw</i> Charleys Tante, <i>Brandon Thomas</i> Das Glas Wasser, <i>Scribe</i> Das Licht scheint in der Finsternis, <i>Tolstoi</i> Der Biberpelz, <i>Gerh. Hauptmann</i> Der Diktator, <i>Jules Romain</i> Der einsame Weg, <i>Arthur Schnitzler</i> Der Feinschmecker, <i>L. Thoma</i> Der Geisterzug, <i>John Riddley</i> Der Hexer, <i>Edgar Wallace</i> Der Kaufmann von Venedig, <i>Shakespeare</i> Der Mann, der seinen Namen änderte, <i>Wallace</i> Der Patriot, <i>Alfred Neumann</i> Der Star, <i>Hermann Bahr</i> Der Strom, <i>Max Halbe</i> Der tugendhafte Glücksritter, <i>J. Benavente</i> Der Widerspenstigen Zähmung, <i>Shakespeare</i> Die Fahrt ins Blaue, <i>Caillavet-Flers und Rey</i> Die fünf Frankfurter, <i>Carl Rößler</i> Die Jüdin von Toledo, <i>Grillparzer</i> Die Kameliendame, <i>Dumas</i> | Die Papiermühle, <i>Georg Kaiser</i> Doktor Wespe, <i>Roderix Benedix</i> Flucht, <i>Galsworthy</i> Gespenster, <i>Henrik Ibsen</i> Heinrich IV., <i>Pirandello</i> Herodes und Mariamne, <i>Hebbel</i> Hokus-Pokus, <i>Curt Goetz</i> Juarez und Maximilian, <i>Fr. Werfel</i> Kain, <i>Friedrich Kofka</i> Katte, <i>Hermann Katte</i> Kolportage, <i>Georg Kaiser</i> Leibgardist, <i>Molnar</i> Liebesleid und -lust, <i>Shakespeare</i> Madame sans Gêne, <i>Sardou/Maureau</i> Mädels von heute, <i>Gustav Davis</i> Meier-Helmbrecht, <i>Eugen Ortner</i> Nachfolge-Christi-Spiel, <i>Max Mell</i> Nora, <i>Henrik Ibsen</i> Peer Gynt, <i>Henrik Ibsen</i> Pygmalion, <i>Bernard Shaw</i> Traumulus, <i>Arno Holz</i> Wetterleuchten, <i>Strindberg</i> Zwölftausend, <i>Bruno Frank</i> |
|--|--|

d) Sonderserie für modernes Schauspiel in den Kammerspielen bzw. Schauspielhaus:

| | |
|---|--|
| Antonia, <i>Melchior Lengyel</i> College Crampton, <i>Gerh. Hauptmann</i> Constanze, <i>S. Maugham</i> Das Apostelspiel, <i>Max Mell</i> Das Grabmal des unbekanntenen Soldaten, <i>Paul Raynal</i> Der Arzt am Scheidewege, <i>B. Shaw</i> Der Autowildling, <i>E. und A. Golz</i> Der Diktator, <i>Jules Romain</i> Der dreimal tote Peter, <i>Sling</i> Der Frauenverkäufer, <i>Lion Feuchtwanger</i> Der Glückspilz, <i>Gustav Rickelt</i> Der Igel, <i>Hans Reimain</i> Der ideale Gatte, <i>Oskar Wilde</i> Der Patriot, <i>Alfred Neumann</i> | Der Rappelkopf, <i>Ferd. Raimund</i> Der Revisor, <i>Gogol</i> Der Schlafwagenkontrolleur, <i>A. Bisson</i> Der Störenfried, <i>Roderich Benedix</i> Der Wettlauf mit dem Schatten, <i>W. von Scholz</i> Die Durchgängerin, <i>L. Fulda</i> Die fremde Frau, <i>A. Bisson</i> Die fröhliche Stadt, <i>H. Johst</i> Die heilige Johanna, <i>Shaw</i> Die letzte Hexe, <i>Schleich</i> Die Raschhoffs, <i>Hermann Sudermann</i> Die tote Tante, <i>Curt Goetz</i> Dantons Tod, <i>Georg Buchner</i> Doktor Knock, <i>Jules Romain</i> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| Dummes Zeug wird hier getrieben, <i>J. von Günther</i> | Moral, <i>Ludwig Thoma</i> |
| Ein Spiel von Tod und Liebe, <i>Romain</i> | Mutige Seefahrer, <i>Georg Kaiser</i> |
| Ein Sommernachtstraum, <i>Shakespeare</i> | Neidhart von Gneisenau, <i>W. Goetz</i> |
| Einbruch, <i>R. A. Roberts</i> | Nora, <i>H. Ibsen</i> |
| Extemporale, <i>Sturm und Färber</i> | O! Theater, <i>Molnar</i> |
| Früchtchen, <i>Gignoux und Fleury</i> | Olympia, <i>Molnar</i> |
| Fuhrmann Henschel, <i>Gerh. Hauptmann</i> | Pariser Luft, <i>Offenbach</i> |
| Gefallene Engel, <i>Noel Coward</i> | Pellias und Melisande, <i>Maeterlingk</i> |
| Gesellschaft, <i>Galsworthy</i> | Pension Schölller, <i>Carl Laufs</i> |
| Gespenster, <i>Ibsen</i> | Peripherie, <i>Frantisek Langer</i> |
| Hans Sonnenstövers Höllenfahrt, <i>Paul Apel</i> | Raub der Sabinerinnen, <i>Schönthan</i> |
| Hasemanns Töchter, <i>L'Arronge</i> | Rausch, <i>Strindberg</i> |
| Hat Frau Vidal einen Geliebten?, <i>L. Verneuil</i> | Regen, <i>John Colton</i> |
| Heiraten, <i>Shaw</i> | Sind wir das nicht alle?, <i>Lonsdale</i> |
| Helden, <i>Shaw</i> | Südsee, <i>Wilhelm Speyer</i> |
| Karl XII, <i>Strindberg</i> | Stützen der Gesellschaft, <i>Ibsen</i> |
| Kopf oder Schrift, <i>Verneuil</i> | Theo macht alles, <i>Nancey/Armont</i> |
| Lieselotte von der Pfalz, <i>R. Presber/L. W. Stein</i> | Torquato Tasso, <i>Goethe</i> |
| Lulu, <i>Wedekind</i> | Troillus und Cressida, <i>Shakespeare</i> |
| Macht der Finsternis, <i>L. Tolstoi</i> | Vettern, <i>R. Schneider-Schelde</i> |
| Madame sans Gêne, <i>Sardou/Maureau</i> | Viktoria, <i>S. Maugham</i> |
| Man kann nie wissen, <i>B. Shaw</i> | Was ihr wollt, <i>Shakespeare</i> |
| Max und Moritz, <i>nach Wilh. Busch von Leopold Günther</i> | Woyzeck, <i>Georg Büchner</i> |
| Mädel von heute, <i>Gustav Davis</i> | X Y Z, <i>Klabund</i> |
| Mein Freund Teddy, <i>A. Rivoire / L. Besnard</i> | Zinsen, <i>Shaw</i> |
| | Zu ebener Erde und 1. Stock, <i>Nestroy</i> |
| | Zurück zu Methusalem, <i>Shaw</i> |
| | 6 Personen suchen einen Autor, <i>Pirandello</i> |

e) im Künstlertheater:

| | |
|---|---|
| Der Widerspenstigen Zähmung, <i>Shakespeare</i> | Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung, <i>Grabbe</i> |
| Florian Geyer, <i>Gerh. Hauptmann</i> | Staberls Reiseabenteuer in Frankfurt und München, <i>Bäuerle-Carl</i> |
| Jan, der Wunderbare, <i>Kayßler</i> | Urfaust, <i>Goethe</i> |
| Improvisationen im Juni, <i>Max Mohr</i> | |
| Maß für Maß, <i>Shakespeare</i> | |
| Othello, <i>Shakespeare</i> | |

f) im Volkstheater:

| | |
|---|--|
| Der Herr Minister, <i>Paul Schirmer</i> | Die fünf Frankfurter, <i>Carl Rößler</i> |
|---|--|

II. Opern in den staatlichen Theatern:

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Adam, Adolphe (1803—1856) | Bizet, Georges (1838—1875) |
| Der Postillon von Lonjumeau | Carmen |
| d'Albert, Eugen (geb. 1864) | Braunfels, Walter (geb. 1882) |
| Die Abreise | Don Gil von den grünen Hosen |
| Die toten Augen | Die Vögel |
| Tiefeland | Cornelius, Peter (1824—1874) |
| Auber, Daniel (1782—1871) | Der Barbier von Bagdad |
| Fra Diavolo | Debussy, Claude (1882—1918) |
| Beethoven, Ludwig van (1770—1827) | Pelias und Melisande |
| Fidelio | Dittersdorf, Carl (1739—1799) |
| Bittner, Julius (geb. 1874) | Doktor und Apotheker |
| Höllisch Gold | Donizetti, Gaetano (1797—1848) |
| Der Musikant | Don Pasquale |

Flotow, Friedrich (1812—1883)
 Allesandro Stradella
 Martha
 Franckenstein, Clemens von (geb. 1875)
 Li Tai Pe
 Gluck, Christoph Willibald (1714—1787)
 Iphigiene in Aulis
 Orpheus und Eurydike
 Gounod, Charles (1818—1893)
 Margarethe
 Graener, Paul (geb. 1872)
 Don Juans letztes Abenteuer
 Hanneles Himmelfahrt
 Haendel, Georg Friedrich (1687—1759)
 Julius Cäsar
 Halévy, Jacques Fromental (1799—1862)
 Die Jüdin
 Hindemith, Paul (geb. 1895)
 Cardillac
 Humperdinck, Engelbert (1854—1921)
 Hänsel und Gretel
 Königskinder
 Kienzl, Wilhelm (geb. 1857)
 Der Evangelimann
 Klenau, Paul von (geb. 1883)
 Die Lästerschule
 Klose, Friedrich (geb. 1862)
 Ilsebill
 Korngold, Erich Wolfgang (geb. 1897)
 Die tote Stadt
 Das Wunder der Heliane
 Krenek, Ernst (geb. 1900)
 Der Diktator
 Das geheime Königreich
 Kreutzer, Konradin (1780—1849)
 Das Nachtlager von Granada
 Leoncavallo, Ruggero (1858—1919)
 Der Bajazzo
 Lortzing, Albert (1801—1851)
 Undine
 Der Waffenschmied
 Der Wildschütz
 Zar und Zimmermann
 Marschner, Heinrich (1795—1861)
 Hans Heiling
 Mauke, Wilh. (geb. 1867)
 Die letzte Maske
 Mascagni, Pietro (geb. 1863)
 Cavalleria rusticana
 Mayerbeer, Giacomo (1791—1864)
 Die Hugenotten
 Mozart, W. Amadeus (1756—1791)
 Cosi fan tutte
 Don Giovanni
 Die Entführung aus dem Serail
 Figaros Hochzeit
 Zauberflöte
 Nikolai, Otto (1810—1849)
 Die lustigen Weiber von Windsor
 Noelte, Albert (geb. 1885)
 François Villon

Noetzel, Hermann (geb. 1880)
 Meister Guido
 Offenbach, Jacques (1819—1880)
 Hoffmanns Erzählungen
 Pergolesi, Giovanni Battista (1710—1736)
 Serva padrona
 Pfitzner, Hans (geb. 1869)
 Das Christelflein
 Der arme Heinrich
 Palestrina
 Die Rose vom Liebesgarten
 Rossini, Gioachino (1792—1868)
 Die Bohème
 Gianni Schicchi
 Der Mantel
 Madame Butterfly
 Toska
 Turandot
 Ravel, Maurice (geb. 1875)
 Eine Stunde Spanien
 Roehr, Hugo (geb. 1866)
 Coeur Dame
 Frauenlist
 Rossini, Gioaulinio (1792—1868)
 Der Barbier von Sevilla
 Wilhelm Tell
 Sains Sæns, Camille (1835—1921)
 Samson und Dalila
 Schenk, Johann (1761—1836)
 Der Dorfbarbier
 Schreker, Franz (geb. 1878)
 Die Gezeichneten
 Smetana, Friedrich (1824—1884)
 Die verkaufte Braut
 Strauß, Johann (1825—1899)
 Die Fledermaus
 Strauß, Richard (geb. 1864)
 Ägyptische Helena
 Ariadne auf Naxos
 Elektra
 Frau ohne Schatten
 Feuersnot
 Intermezzo
 Der Rosenkavalier
 Salome
 Stravinsky, Igor (geb. 1882)
 Die Nachtigall
 Sullivan, Arthur Seymour (1842—1900)
 Der Mikado
 Tschaikowsky, Peter (1840—1893)
 Eugen Onegin
 Verdi, Giuseppe (1813—1901)
 Aïda
 Falstaff
 Macht des Schicksals
 Maskenball
 Othello
 Rigoletto
 La Traviata (Violetta)
 Der Troubadour

Vollerthun, Georg (geb. 1876)
Island Saga

Wagner, Richard (1813—1883)
Der fliegende Holländer
Liebesverbot
Lohengrin
Die Meistersinger von Nürnberg
Parsival
Der Ring des Nibelungen (Rheingold,
Siegfried, Walküre, Götterdämme-
rung)
Tannhäuser
Tristan und Isolde

Waltershausen, Wolfgang Hermann von
(geb. 1882)

Die Rauensteiner Hochzeit
Oberst Chabert

Weber, Carl Maria von (1786—1826)
Euryanthe
Der Freischütz
Oberon

Weinberger, Jaromir (geb. 1896)
Schwanda der Dudelsackpfeifer

Wolf, Hugo (1860—1903)
Der Corregidor

Wolf-Ferrari, Ermanno (geb. 1876)
Das Himmelskleid
Die neugierigen Frauen
Sly
Die vier Grobiane
Susannens Geheimnis

IIa. Ballette.

Delibes Leo, Coppelia
Paumgartner, Pagoden
Milhaud, Tango
Krenek, Mammon
Carpenter, Wolkenkratzer

Mozart, Amoretten
Silhouetten
Gluck, Licht
Strauß, Josephslegende
Puppenfee
Klenau, Klein Idas Blumen

III. Operetten im Theater am Gärtnerplatz:

Cagliostro in Wien, *Joh. Strauß*
Der Zigeunerbaron, *Joh. Strauß*
Der Bettelstudent, *Carl Millöcker*
Der Vogelhändler, *Karl Zeller*
Der Opernball, *Rich. Heuberger*
Der Obersteiger, *Karl Zeller*
Der Zarewitsch, *Franz Lehár*
Die blaue Mazur, *Franz Lehár*
Die spanische Nachtigall, *Leo Fall*
Die Tanzgräfin, *Robert Stolz*
Die große Unbekannte, *Franz v. Suppé*
Die goldne Meisterin, *Edm. Eysler*
Die Hochzeit von Hollywood, *Oscar Strauß*
Die Kaiserin, *Leo Fall*

Dreimäderlhaus, *Heinrich Berti*
Fledermaus, *Johann Strauß*
Friederike, *Franz Lehár*
Gräfin Mariza, *Emmerich Kálmán*
Hollandweibchen, *Emmerich Kálmán*
Jugend im Mai, *Leo Fall*
Ihre Hoheit die Tänzerin, *Walter W. Goetze*
Liebe im Schnee, *Ralph Benatzky*
Orpheus in der Unterwelt, *J. Offenbach*
Paganini, *Franz Lehár*
Schwarzwaldmädel, *Léon Jessel*
Wenn Liebe erwacht, *Eduard Künneke*
Wiener Blut, *Johann Strauß*

IV. Konzert-Veranstaltungen.

a) Orchester, Chöre und Quartette unserer Eigenkonzerte:

Amar-Quartett
Augusteo in Rom
Berliner Domchor
Lehrergesangverein München
Münchener Bachverein
Münchener Domchor
Münchener Konzertverein (Orchester der
Münchener Philharmoniker)

Mainzer Frauenchor
Neue Münchener Kammermusikvereinigung
Sixtinische Kapelle
Vereinigung für Zeitgenössische Musik,
München
Wiener Kammerkonzertvereinigung
Wiener Streichquartett

b) Namen der mitwirkenden Künstler bei unseren Eigenkonzert-, Lieder- und Rezitationsabenden:

| | |
|---|---|
| Abendroth Hermann, Generalmusikdirektor Professor | Molinari Bernardino, Direktor des Augusteo in Rom |
| Bender Paul, Kammersänger | Müller Maria, Opernsängerin der Berliner Staatsoper |
| Berberich Ludwig, Professor und Dom- kapellmeister | Müller-Melborne Paul, Kapellmeister |
| Bergner Elisabeth, Schauspielerin | Mysz-Gmeiner Lulu, Kammersängerin |
| Berrsché Alexander, Musikschriftsteller | Neuger Konrad, Kapellmeister |
| Bierkowski Kaete, Staatsschauspielerin | Olszewska M., Opernsängerin |
| Bischoff Elisabeth, Violinistin | Oestvig Aagard Karl, Opernsänger |
| Böhm Dr. Karl, Generalmusikdirektor | Papst Eugen, Kapellmeister |
| Brodersen Fritz, Kammersänger | Pembaur Josef, Professor |
| Bruch W., Kapellmeister | Petar Irma, Konzertsängerin |
| Burkart Heinz, Staatsschauspieler | Pfitzner Hans, Professor Dr. |
| Cortolezzis Fritz, Generalmusikdirektor | Psachos A. Constantinos, Komponist |
| Daimer Lina, Violinistin | Rajdl Maria, Opernsängerin |
| Depser Hans, Opernsänger | Raucheisen Michael, Pianist |
| Duhan Hans, Kammersänger | Rehkemper Heinr., Kammersänger |
| Elmendorff Karl, Staatskapellmeister | Rein Friedrich, Kapellmeister |
| Englerth Gabriele, Kammersängerin | Reinfeld Nikolai, Opernsänger |
| Erb Karl, Kammersänger | Reinhardt Delia, Opernsängerin |
| Erler-Schnaudt Anna, Kammersängerin | Rode Wilhelm, Kammersänger |
| Färber-Strasser Ernestine, Kammersängerin | Roß-Reuter Beate, Konzertsängerin |
| Feuermann Emanuel, Professor | Rüdel Hugo, Professor |
| Fischer-Niemann Karl, Opernsänger | Rünger Julius, Kapellmeister |
| Fischer Edwin, Pianist | Sagerer Hermann, Professor, Organist |
| Franckenstein Clemens, Freiherr von und zu, Generalintendant | Sari Ada, Opern- und Konzertsängerin |
| Götz Rudolf Dr., Kapellmeister | Selo Olga, Konzertsängerin |
| Groenen Josef, Opernsänger | Setterl A., Pianistin |
| Hausegger Sigmund, Geh. Rat, Präsident der Akademie der Tonkunst | Sinzheimer Max, Kapellmeister |
| Hauptmann-Bernstein Eva, Violinistin | Scharrer August, Kapellmeister |
| Heger Robert, Dirigent an der Wiener Staatsoper | Scheinflug Paul, Generalmusikdirektor |
| Herterich Hilde, Kammerschauspielerin | Schipper Emil, Dr., Opernsänger |
| Holtz Annemarie, Kammerschauspielerin | Schlenck Hans, Staatsschauspieler |
| Hußla Udo, Konzertsänger | Schmid Josef, Domorganist |
| Ivogün Maria, Kammersängerin | Schmieter Georg, Opernsänger |
| Kappel Gertrud, Kammersängerin | Schöne Lotte, Opernsängerin |
| Kloß Erich, Pianist | Schwarz Heinrich, Professor, Pianist |
| Knappertsbusch Hans, Generalmusikdirektor Professor | Stahl Frieda, Pianistin |
| Krauß Clemens, Direktor der Wiener Staats- oper | Stieler Kurt, Kammerschauspieler und Ober- spielleiter |
| Knote Heinr., Kammersänger | Straube Karl, Professor |
| Krauß Fritz, Kammersänger | Tiemer Heinrich, Kammersänger |
| Krips Josef, Generalmusikdirektor | Trunk Richard, Professor |
| Krüger Emmy, Kammersängerin | Trunk Fanny, Konzertsängerin |
| Kunwald Ernst, Dr. Generalmusikdirektor | Tsimbouki Christina, Pianistin |
| Kupfer Hermann, Schauspieler | Ulmer Friedrich, Kammerschauspieler |
| Lau Cida, Konzertsängerin | Wagner Carola, Schauspielerin |
| Lauritz Melchior, Kammersänger | Waldau Gustav, Kammerschauspieler und Spielleiter |
| Lee Elisabeth, Sängerin | Waldenau Elisabeth, Opernsängerin |
| Löwe Ferdinand, Generalmusikdirektor | Waltershausen Wolfgang, Freiherr von, Direktor der Akademie der Tonkunst |
| Martens Ernst, Kammerschauspieler | Wendel Ernst, Generalmusikdirektor |
| Mayr Richard, Kammersänger | Weismantel Leo, Dr., Schriftsteller |
| Mayerhans-Nißner Martha, Konzertsängerin | Weißbach Hans, Generalmusikdirektor |
| Mendelberg Ymelda, Tänzerin | Wetzelsberger Bertil, Generalmusikdirektor |
| Merz Nelly, Kammersängerin | Willer Luise, Kammersängerin |
| | Wildhagen Erik, Kammersänger |

c) Veranstaltungsräume bei unseren Eigen-Sonderveranstaltungen:

| | |
|-----------------|-------------------|
| Odeon | Vier Jahreszeiten |
| Tonhalle | Frauenkirche |
| Herkulesaal | Lukaskirche |
| Bayerischer Hof | |

V. Verschiedene Veranstaltungen.

a) Uniontheater:

| | |
|---|--|
| Fledermaus, Operette von <i>Johann Strauß</i> | Die schöne Galathee, Operette von <i>Suppé</i> |
| La serva Patrona, Operette von <i>Giovanni Battista Pergolesi</i> | Der Rappelkopf, Komödie von <i>Ferd. Raimund</i> |

b) Herzogpark (Freilicht-Aufführungen):

„Die Passion“ von *Dr. Herm. Dimmler*

c) Führungen und Vorträge

von Herrn Prof. *Dr. Nasse*

(Februar 1920 bis April 1929):

| | | | |
|--------------|-----------------|-------------|-----------------------------|
| 28 Führungen | Nationalmuseum | 6 Führungen | Schackgalerie |
| 8 „ | Residenzmuseum | 7 „ | Glaspalast (Neue Sezession) |
| 31 „ | Alte Pinakothek | 1 „ | Galerie Tannhauser |
| 32 „ | Neue Pinakothek | 1 „ | Ausstellung Christl. Kunst |
| 10 „ | Glyptothek | | (Alter Botanischer Garten) |
| 28 „ | Staatsgalerie | | |

Ferner:

3 Führungen Nationalmuseum von Herrn Professor *Dr. Lill*
 1 Führung Schackgalerie und Maximilianeum durch Herrn *Dr. H. Schmidt*
 November 1924 12 Opernvorträge von Herrn Prof. *J. L. Fischer*.

d) Ballfeste im Deutschen Theater.

17. Februar 1925 „Ein heiterer Abend bei Franz Schubert.“
 17. Januar 1926 „Wiederum ein heiterer Abend bei Franz Schubert.“
 29. Januar 1928 „Parodie der Oper.“

VI. Gesamtzahl der ausgegebenen Plätze seit Bestehen der Theatergemeinde München E. V.

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| Schauspiel im Staatstheater | 931 426 Plätze |
| Schauspiel in Privattheatern | 150 750 Plätze |
| Opernplätze | 246 471 Plätze |
| Operette | 60 225 Plätze |
| Konzerte und Verschiedenes | 161 660 Plätze |
| Gesamtzahl | 1 550 532 Plätze |